

- ви. Толь - ко

mf

espr.

ду - шу мо - ю ты сво -

- е - ю ду - шой по - зо -

rall.

- ви.

Più lento

espr.

pp

2. Романс

Andante

Ты - ше - лест

неж - но - го лист - ка, ты -

ве - тер, шеп - чу - щий у - крад - кой,

ты - свет, бро - са - емый лампад - кой,

где брез - жит слад - ка - я то - ска.

cresc.

mf

Мне чу - дится, что я ко -

6

-гда - то те - бя ви - дал, с то - бо - ю

был, ко_гда я серд - цем то лю_бил,

mf

к че - му мне боль - ше нет воз -

- вра - та.

dolce

rall.

pp

3. Интерлюдия

Appassionato

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп и характер обозначены как *Appassionato*. Ключевая сигнатура — две октавы выше, две диэзы (F# и C#). Метр — 3/4. В начале вокальной партии — полуприма. Слова: «О, в ду - ше у ме -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Слова: «- ня СТОЛЬ - КО

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Слова: «СЛОВ ДЛЯ ТЕ -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Слова: «- бя И ЛЮБ - ВИ.

rit.

Poco meno allegro

Толь - ко ду - шу мо -

p.

ю ты сво - е - ю ду -

cresc.

шош по - зо - ви.

rit.

rall.

pp

4. Романс

(Норвежская девушка)

Molto andante, amabile

О - чи тво - и, го - лу - бы - е и

p *m.s.* *m.s. m.d.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m.f.*).

чи - стые: - сли - я - нье не -

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.d.* *3*

Detailed description: This system contains the next three measures. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (*m.f.*) to piano (*p*).

- бес - ной ла - зу - ри с из - мен - чи - вым

m.s. *m.s.*

Detailed description: This system contains the final two measures of the song. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*m.f.*) and piano (*p*).

бле - ском вол - ны.

Пря - дя во - лос зо - ло - ти - сты - е

m.s. *m.s.* *m.s.*

неж - не - е, чем нить па - у - ти - ны в си -

m.s. *m.s.*

- я - нье ве - чер - ней лу - ны.

m.s. *rit.*

a tempo

Вся ты - на - мек, вся ты -

pp

сказ - ка пре - крас - на - я, ты -

p.

от - блеск зар - ни - цы, ты - от - звук за -

p.

- га - доч - ной не - сны без слов;

p.

rit. a tempo

свeт-ла-я, дeв-ст-вен-но-яс-на-я,

m.s. *m.s.* *m.s.*

вaк-хaн-кa с ду-шо-ю вeс-та-и-ки,

m.s. *m.s.*

цвe-ток под по-кро-вом сне-

-гов.

pp

5. Постлюдия

Quasi allegro, con passione

О, в ду - ше у ме -

ня столь - ко слов для те -

бя и люб - ви.

espr.

p

dim.

rall. molto

Più lento

Толь - ко ду - шу мо - ю

ты сво - е - ю ду - шой

rit. Molto più lento

по - зо - ви.

espr.

pp